



UNAM

UNIVERSIDAD DEL
ATLÁNTICO MEDIO

Guía Docente

Educación Musical

Grado en Maestro en Educación Primaria

MODALIDAD PRESENCIAL

Curso Académico 2026-2027

Índice

RESUMEN

DATOS DEL PROFESORADO

REQUISITOS PREVIOS

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍAS DOCENTES

EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

RESUMEN

Centro	Facultad de Ciencias de la Educación
Titulación	Grado en Maestro en Educación Primaria
Asignatura	Educación Musical
Materia	Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Musical, Plástica y Visual
Carácter	Formación obligatoria
Curso	1º
Semestre	2
Créditos ECTS	6
Lengua de impartición	Castellano
Curso académico	2026-2027

DATOS DEL PROFESORADO

Responsable de Asignatura	Yeray González Nuez
Correo Electrónico	yeray.gonzalez@pdi.atlanticomedio.es
Tutorías	De lunes a viernes bajo cita previa

REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Conocimientos y contenidos

CO20

Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.

CO21

Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.

CO26

Adquirir conocimientos sobre la atención a la diversidad, inclusión educativa y Diseño Universal del Aprendizaje (DUA) fomentando una educación de calidad de acuerdo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Habilidades y destrezas

HA2

Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individuales.

HA16

Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.

HA22

Fomentar el uso de estrategias educativas para la prevención, sensibilización y detección temprana de la violencia afectivosexual en la infancia en línea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de igualdad de género (ODS 5) y promoción de la paz y justicia (ODS 16).

Competencias

CP5

Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula.

CP16

Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes (Educación musical, plástica y visual).

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

En la asignatura se hará una aproximación a los fundamentos de la educación musical, así como el valor educativo de la misma. Se hará una descripción por los diferentes elementos de la música y sus cualidades (ritmo, armonía, forma, etc.) y las principales corrientes pedagógicas en la Educación musical. Se hará una primera aproximación a distintas estrategias para el uso de la música en el aula de primaria, para fomentar la creatividad y el desarrollo de otras habilidades. Estrategias educativas para la prevención, sensibilización y detección temprana de la violencia afectivo-sexual en la infancia. Evaluación y diseño de estrategias educativas flexibles para atender la diversidad de estilos, capacidades y necesidades de los estudiantes, basadas en el DUA.

Unidad 1. Creatividad y expresión musical en el aula.

Unidad 2. Lenguaje musical.

Unidad 3. Armonía.

Unidad 4. Historia de la música.

Unidad 5. Instrumentos musicales.

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

Unidad 1.

Semanas 1-3.

Unidad 2.

Semanas 4-7.

Unidad 3.

Semanas 8-10.

Unidad 4.

Semanas 11-13.

Unidad 5.

Semanas 14-16.

RECOMENDACIONES

- La actividad individual se desarrollará entre las semanas 2 y 8.
- La actividad grupal se desarrollará entre las semanas 9 y 16.
- Las actividades de participación se realizarán de manera progresiva entre las semanas 2 y 16.

Nota: La distribución expuesta tiene un carácter general y orientativo, ajustándose a las características y circunstancias de cada curso académico y grupo clase.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

CÓDIGO	ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
AF1	Clases programadas, clases de carácter expositivo y práctico	30	100%

AF2	Workshop (Seminarios o Talleres)	24	100%
AF3	Seguimiento académico y actividades de evaluación	11	75%
AF4	Trabajos individuales o en pequeño grupo	18	50%
AF5	Estudio individual y trabajo autónomo	67	0%

METODOLOGÍAS DOCENTES

CÓDIGO	METODOLOGÍA DOCENTE	ACTIVIDAD FORMATIVA
MD1	Metodología clásica (lecciones magistrales)	AF1
MD2	Aprendizaje Orientado a Proyectos o Basado en Proyectos (ABP) o Learning by Projects o Project Based Learning (PBL)	AF2 AF4

MD5	Aprendizaje Cooperativo	AF4
MD6	Aprendizaje basado en el juego (Game-based Learning, Serious Games)	AF4

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación

PRIMERA MATRÍCULA

Convocatoria ordinaria

CÓDIGO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE CALIFICACIÓN FINAL
SE1	Participación: • Práctica de expresión musical mediante la voz, el movimiento o la percusión corporal (5 %). • Resolución práctica de ejercicios de lenguaje musical y audición (5 %). • Debate sobre el valor educativo de la música, la	20%

	inclusión y el Diseño Universal para el Aprendizaje (5 %). • Presentación breve de un recurso o dinámica musical aplicable a Educación Primaria (5 %).	
SE2	Actividades individuales: • Actividad 1: Cuaderno práctico de lenguaje musical y audición (10%). • Actividad 2: Diseño de una actividad musical inclusiva (10%).	20%
SE3	Actividades grupales: • Actividad 1: Taller musical cooperativo (10%). • Actividad 2: Creación de un recurso o proyecto musical basado en el juego (10%).	20%
SE4	Examen presencial: • Examen tipo test de 20 preguntas + preguntas de desarrollo. • Obligatorio presentarse y aprobar.	40%

Convocatoria extraordinaria

Los criterios de evaluación de convocatoria extraordinaria serán los mismos que en convocatoria ordinaria.

Todas las partes que el estudiante haya superado con una calificación igual o superior a 5 en convocatoria ordinaria se guardarán para la convocatoria extraordinaria.

SEGUNDA, SUCESIVAS MATRÍCULAS, CONVOCATORIA DE GRACIA, DISPENSA ACADÉMICA Y CONVOCATORIA DE FINALIZACIÓN DE ESTUDIOS

Para los estudiantes repetidores, en convocatoria de gracia, convocatoria de finalización de estudios o a los que se les haya concedido dispensa académica, se aplicará el siguiente sistema alternativo de evaluación:

- Participación (20%): se realizará una actividad teórico-práctica.
- Actividades individuales (20%): una única actividad fin de asignatura.
- Actividades grupales (20%): una única actividad fin de asignatura.
- Examen final (40%): Examen tipo test de 20 preguntas + preguntas de desarrollo

CONVOCATORIA DE FINALIZACIÓN DE ESTUDIOS

Los estudiantes con un máximo de tres asignaturas pendientes para la finalización de sus estudios podrán solicitar esta convocatoria, siempre que hayan hecho efectivos los pagos correspondientes a las asignaturas matriculadas.

Al solicitarla, el estudiante acepta presentarse en el primer semestre del siguiente curso académico, asumiendo que podría no haber actividad docente y que la evaluación se realizará conforme a lo establecido en el apartado anterior.

Sistema de calificación

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:

- 0 – 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 – 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 – 8,9 Notable (NT)
- 9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

La mención de “matrícula de honor” podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 estudiantes o fracción.

Información adicional

ASISTENCIA

El estudiante que supere el 20% de inasistencia a clase perderá automáticamente el 20% de la calificación correspondiente a los criterios de participación.

EXAMEN

Si el estudiante no se presenta al examen en convocatoria oficial, figurará como “No Presentado” en actas.

Si el estudiante no aprueba el examen de la asignatura, en actas aparecerá la calificación obtenida en la prueba no superada.

NORMAS DE ESCRITURA

En trabajos, prácticas, proyectos escritos y exámenes se valorarán tanto el contenido como la corrección gramatical y ortográfica. Las faltas se penalizarán con 0,20 puntos por error ortográfico y 0,10 por falta de acentuación.

ENTREGA DE ACTIVIDADES

El estudiante deberá entregar las actividades formativas en formato PDF, dentro del plazo y por el medio indicado en el Campus Virtual. Es su responsabilidad consultar el

aula virtual para comprobar fechas y entregas. No se aceptarán actividades formativas por correo electrónico ni fuera del plazo o del canal establecido; en tal caso, se considerarán no presentados.

Normativa

EVALUACIÓN

Todas las pruebas susceptibles de evaluación, así como la revisión de las calificaciones, estarán supeditadas a lo establecido en la Normativa de Evaluación, los Criterios para la Modificación de Fechas de Pruebas de Evaluación, la Normativa de Permanencia y la Normativa de Convivencia de la Universidad del Atlántico Medio públicas en la web de la Universidad:

<https://www.universidadatlanticomedio.es/universidad/normativa>

PLAGIO

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación (relojes inteligentes, móviles, etc.), serán sancionados conforme a lo establecido en las normativas citadas previamente.

ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD O NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Los estudiantes podrán solicitar adaptaciones curriculares para el seguimiento de sus estudios acorde con el Programa de Atención a la Diversidad de la UNAM:

https://www.universidadatlanticomedio.es/Static/Documentos/ES/Programa_atencion_diversidad.pdf

BIBLIOGRAFÍA

Básica

- Aróstegui, J.L. (Ed.) (2014). La música en Educación Primaria. Manual para el profesorado. Dairea ediciones.Cremades, R. (Coord.) (2017). Didáctica de la Educación Musical en Primaria. Paraninfo Universidad
- Díaz, M. y Giráldez, A. (coords.) (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Unaselección de autores relevantes. Graó.
- Pascual Mejía, P. (2002). Didáctica de la Música para Primaria. Pearson Educación.Roca, D. y Molina, E. (2006). Vademecum musical. Enclave creativa ediciones

Complementaria

- Benett, R. (2007). Investigando los estilos musicales. Akal.
- Cremades, A. y Lizaso, B. (2017). La audición comprensiva en la Educación Primaria. En A. Cremades (coord.).
- Didáctica de la Educación Musical en Primaria. Ediciones Paraninfo.
- Frega, A. L. (2003). Música para maestros (3ª ed.).
- Graó. Goodkin, D. (2002). Play, Sing & Dance. Schott.
- Grout, D. J. y Palisca, C. V. (2001). Historia de la música occidental, 1. Alianza Música.Grout, D. J. y Palisca, C. V. (2001). Historia de la música occidental, 2.
- Alianza Música. Pascual Mejía, P. (2006). Didáctica de la Música para Infantil. Pearson Educación.
- Sanuy, M. (1994). Aula sonora: hacia una educación musical en primaria. Morata
- Willems, E. (2000). El oído musical: La preparación auditiva del niño. Ediciones Paidós Ibérica.